



RoadMan 102

WS1601MD / WS1601BP (UHF)

Portable Sound System

OPERATION MANUAL



Adam Hall GmbH, Rudolf-Diesel-Str. 5, D-61267 Neu-Anspach, Germany
Adam Hall Limited, Unit 3, The Cordwainers, Temple Farm Industrial Estate,
Sutton Road, Southend-on-Sea, Essex SS2 5RU, England

www.adamhall.com





English Version

So erhalten Sie optimale Resultate

1. Beachten Sie bei Einlegen der Batterien unbedingt die korrekte Polarität.
2. Bei der 16-Kanal-PLL-Version MÜSSEN Sender und Empfänger auf denselben Frequenzbereich und dieselbe Kanalnummer eingestellt sein.
3. Bei Geräten mit fester Sende-/Empfangsfrequenz MÜSSEN die Frequenzen von Sender und Empfänger übereinstimmen.
4. Schalten Sie die Stromversorgung aus, bevor Sie Kanaleinstellungen ändern. Änderungen werden erst wirksam, wenn das Gerät aus und wieder eingeschaltet wurde. Ist dies nicht der Fall, bleibt die bisherige Frequenz aktiv.
5. Vergewissern Sie sich nach einem Kanalwechsel am Sender, dass Sie den entsprechenden Kanal auch am Empfänger eingestellt haben. Es ist UNBEDINGT erforderlich, dass die Einstellungen übereinstimmen.
6. Das Audiokabel des VHF-Senders dient zugleich als Antenne und wurde in der Länge auf den entsprechenden Frequenzbereich abgestimmt. Ändern Sie die Länge des Kabels unter keinen Umständen oder tauschen das Kabel gegen ein anderes aus, da dies die Sendeleistung beeinträchtigen kann.
7. Verwenden Sie ausschließlich neue Alkali-Mignonzellen und keine so genannten "Allzweckbatterien". Lässt die Batterieleistung nach, tauschen Sie die Batterien gleichzeitig gegen neue desselben Typs aus. Mischen Sie niemals neue mit alten Batterien.
8. Positionieren Sie Sender und Empfänger stets so, dass der Sendeweg möglichst nicht versperrt ist, d.h. die Geräte jeweils in "Sichtweite" stehen.
9. Positionieren Sie Sender und Empfänger möglichst nah beieinander, jedoch nicht näher als 1 Meter.
10. Ein Empfänger kann immer nur von einem Sender Signale empfangen.
11. Schalten Sie den Sender ab, wenn er nicht in Gebrauch ist, und entfernen Sie bei längerer Außerbetriebnahme zusätzlich die Batterien.
12. Die Antenne ist ein integraler Bestandteil des Empfängers und muss während des Empfangsbetriebs unbedingt angeschlossen sein.

Die Kabel-Zugentlastung

Zur Vermeidung von Nebengeräuschen durch Zugspannung auf dem Anschlusskabel verfügt der Taschensender WS1601BP über eine Zugentlastung, die die Belastung des Kabels bei korrekter Verwendung vollständig eliminiert. Darüber hinaus verhindert die Zugentlastung durch die Art des Kabelverlaufs, dass Körperschweiß über Anschluss und Kabel auf die Platine gelangt.



Ansteck- & Headset-Mikrofone und Instrumentensignale

Je nach Einsatzgebiet können an den Audio-Eingang des Taschensenders beliebige Ansteck- und Headset-Mikrofone sowie Instrumente angeschlossen werden. Voraussetzung hierfür ist lediglich, dass die Steckverbinder zueinander passen. Im Folgenden sind die verschiedenen Anschlussbelegungen dargestellt (Abb. 1).

XLR

■ Switchcraft

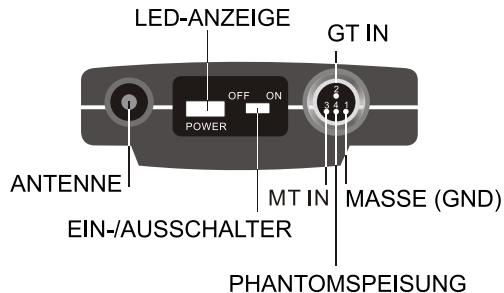


Abb. 1

Gain-Einstellung Eingangssignal

Der Taschensender WS1601BP verfügt über eine integrierte Gain-Regelung für niederohmige ("MT") und hochohmige ("GT") Signale (siehe Abb. 10). Mit dem Gain-Regler passen Sie die Eingangsverstärkung des Senders an Mikrofone mit unterschiedlichen Ausgangspegeln oder hochohmige Gitarren- und andere Instrumentensignale an. Zur Anpassung an Mikrofonsignale verwenden Sie den Trim-Regler mit der Bezeichnung "MT", zur Anpassung an Instrumentensignale den Trim-Regler mit der Bezeichnung "GT".

RoadMan 102 / RoadMan Slave operating Manual

Congratulation and thank you for purchasing this all-in-one state-of-the-art portable sound system.

To ensure a trouble free operation, please read this manual thoroughly to fully understand its functions and operation.

The following table gives an overview of the various RoadMan 102 versions :

VERSION	UHF	VHF	NO. OF CHANNEL	TAPE (T)	CD (D)	AC	BATTERY (R)	AUDIO LINK
U1DR	✓	×	1	×	✓	✓	✓	✓
U1TR	✓	×	1	✓	×	✓	✓	✓
U1TDR	✓	×	1	✓	✓	✓	✓	✓
U2DR	✓	×	2	×	✓	✓	✓	✓
U2TR	✓	×	2	✓	×	✓	✓	✓
U2TDR	✓	×	2	✓	✓	✓	✓	✓
V1DR	×	✓	1	×	✓	✓	✓	✓
V1TR	×	✓	1	✓	×	✓	✓	✓
V1TDR	×	✓	1	✓	✓	✓	✓	✓
V2DR	×	✓	2	×	✓	✓	✓	✓
V2TR	×	✓	2	✓	×	✓	✓	✓
V2TDR	×	✓	2	✓	✓	✓	✓	✓

Legend :

U : UHF

Yes: ✓

V : VHF

No: ×

D : CD

T : TAPE

R : Rechargeable battery

Example :

U2TDR denotes UHF 2 channel with Tape & CD and Rechargeable battery.

U1TR denotes UHF single channel with Tape and rechargeable battery.

V1DR denotes VHF single channel with CD and rechargeable battery.

Note : At present, the standard receiver module offered is the UHF 16 channel selectable version. In future, various versions of VHF / UHF model will also be offered as options.

Remark : Manufacturer reserves the rights to change the above combinations without prior notice.

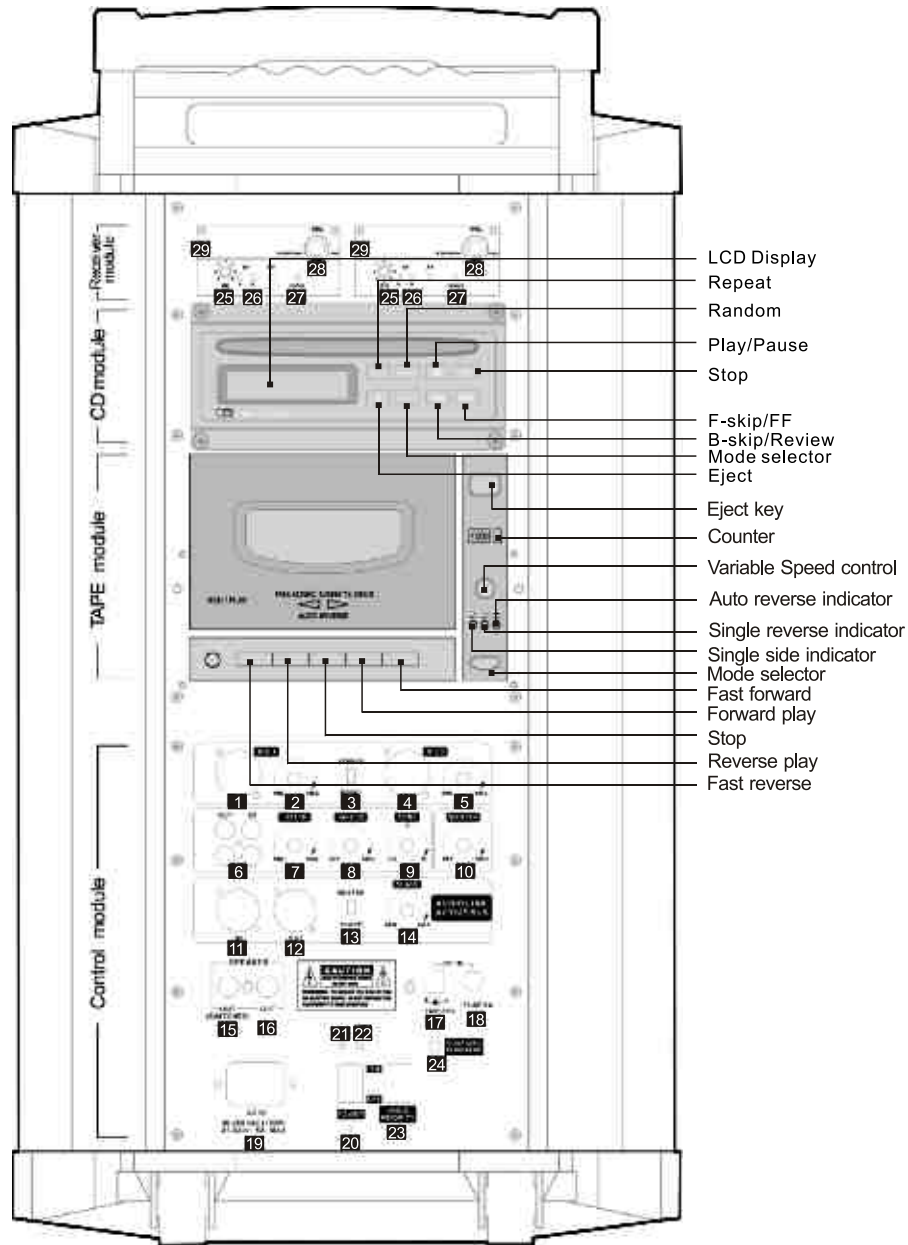


Fig. 1

Kanalwahl und Gain-Einstellung

Der Kanalwahlschalter und der Gain-Regler des Taschensenders WS1601BP befinden sich hinter der Batteriefachabdeckung (siehe Abbildung).

Zur Änderung der Kanal- und Gain-Einstellungen öffnen Sie die Abdeckung durch leichten Druck und anschließendes Aufklappen, wie in der Abbildung dargestellt.

Zur Einstellung des Kanals drehen Sie den Kanalwahlschalter mit einem kleinen Schraubendreher auf den gewünschten Kanal. Die Gain-Einstellung für Ansteck- und Headset-Mikrofone erfolgt

© WS1601PP



Kanalwahl

Eine Änderung der Kanal-Einstellungen ist nur am Taschensender WS1601BP möglich. Öffnen Sie zu diesem Zweck die Batteriefachabdeckung und drehen den Kanalwahlschalter mit einem kleinen Schraubendreher auf den gewünschten Kanal.

Einlegen der Batterien

Der Betrieb des Taschensenders erfordert 3 Batterien vom Typ AA (Mignonzellen; Alkali-Batterien empfohlen). Zum Einlegen oder Austauschen der Batterien entfernen Sie die Batteriefachabdeckung durch Druck auf die seitliche Entriegelung (rechts und links) des Taschensenders, wie in Abb. 1 dargestellt. Es empfiehlt sich, den Taschensender beim Öffnen der Batteriefachabdeckung so zu halten, dass die Abdeckung in geöffnetem Zustand nach hinten weist, da sich die Batterien auf diese Weise leichter einlegen bzw. entfernen lassen (Abb. 2).

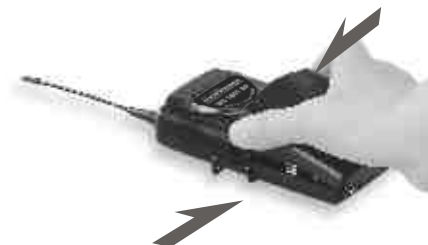


Abb. 1

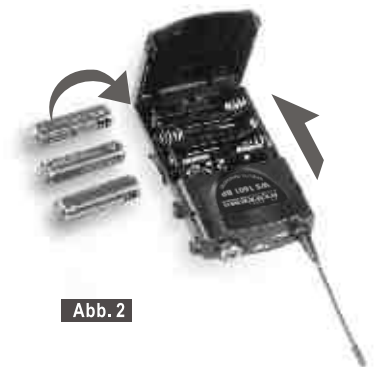


Abb. 2

Bedienung des Handmikrofons

Für den Betrieb drahtloser Mikrofone ist es erforderlich, dass die Sende-/Empfangsfrequenzen bzw. -frequenzbereiche und -Kanäle (PLL-Version) von Sender und Empfänger übereinstimmen.

Schalten Sie das Mikrophon ein, indem Sie den Schalter auf "ON" stellen. Bei voller Batterie leuchtet die zugehörige LED grün; wenn die Batterie ersetzt werden muss, leuchtet die LED rot.

Für optimale Resultate empfehlen wir die Verwendung von Alkali-Batterien. Bitte entfernen Sie die Batterie aus dem Batteriefach, wenn Sie das Mikrophon länger nicht benutzen.

Auf Wunsch kann die Mikrofonkapsel (wahlweise dynamisch oder Kondensatortyp) durch einfaches Herausziehen und Ersetzen getauscht werden.

Der Taschensender (WS1601BP)

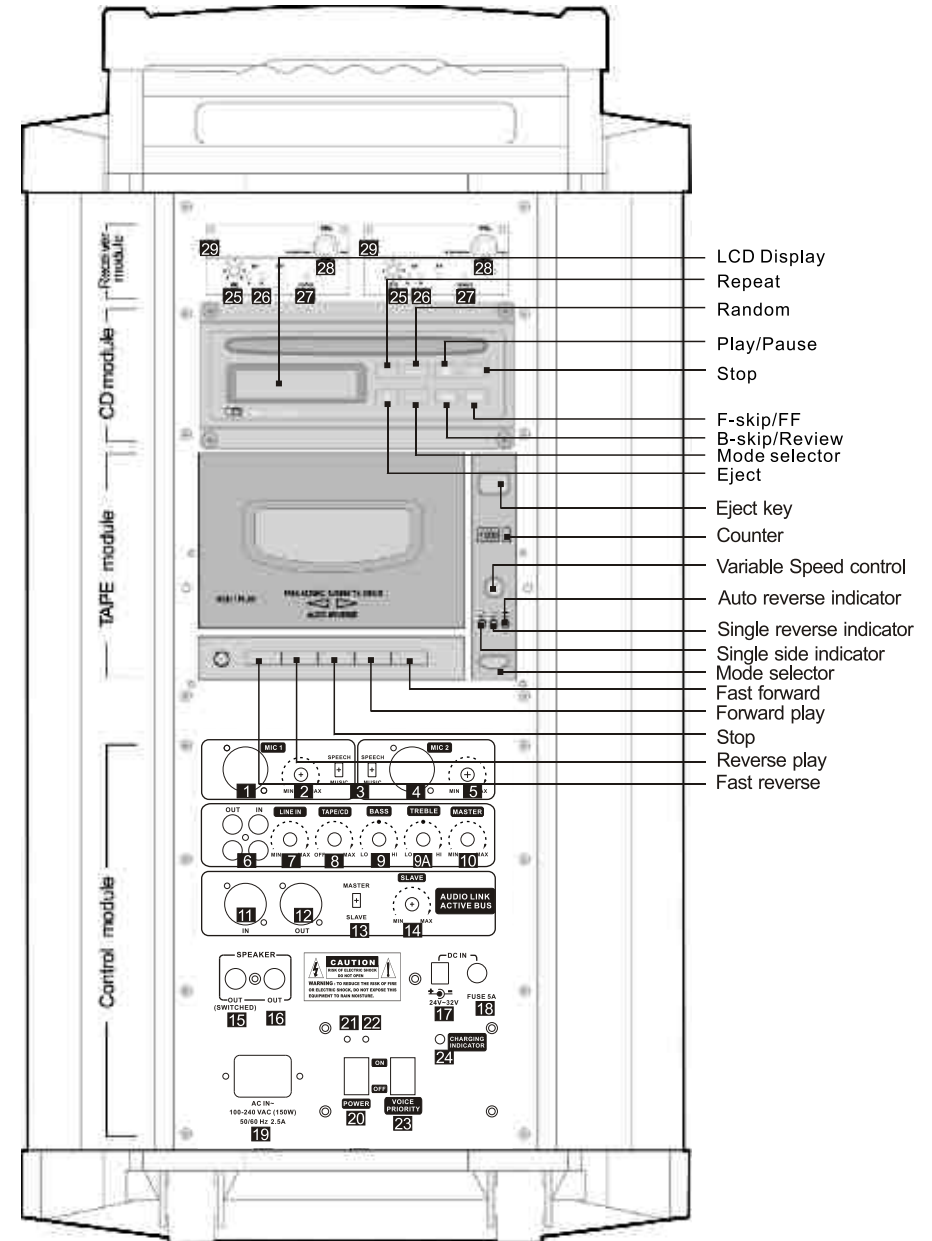


Fig. 2

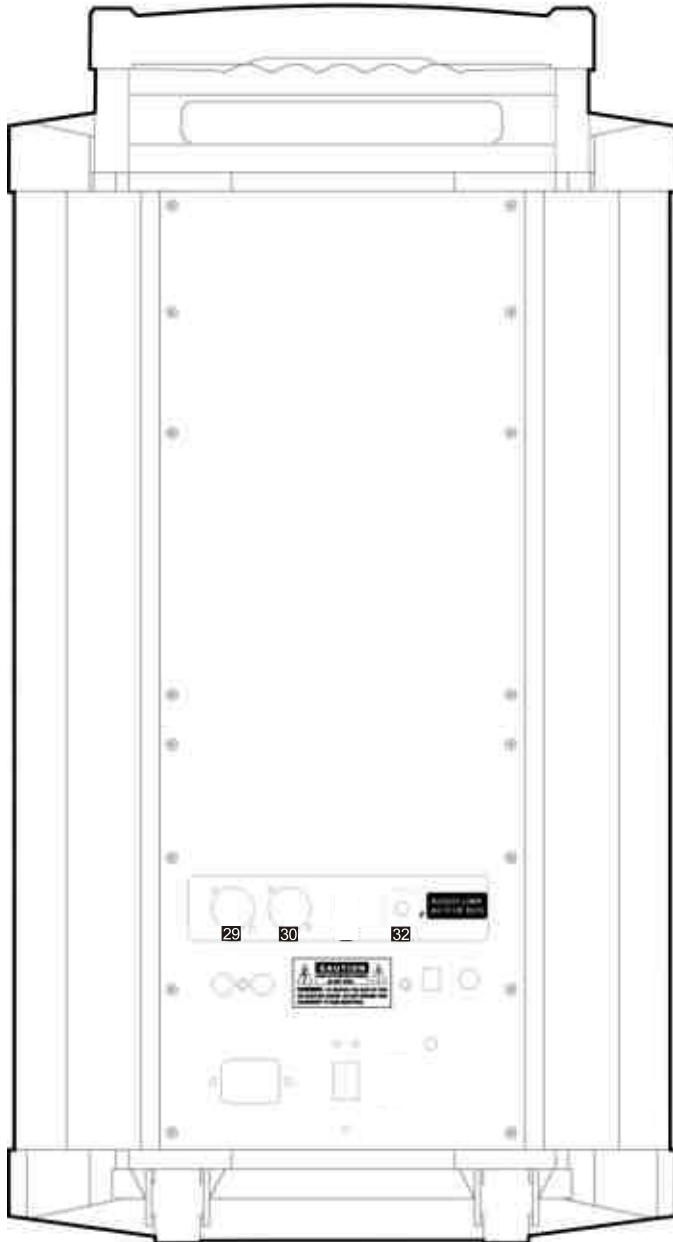
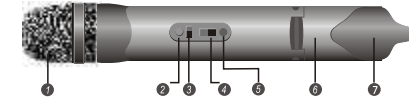


Fig. 3

HANDMIKROFON

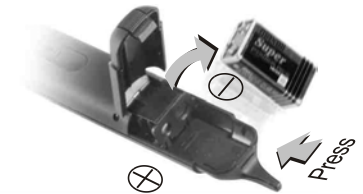


※WS1601MD

1. Kapsel mit Metallkorb
2. Batterieanzeige
3. Sensitivity-Schalter (Empfindlichkeit)
4. Ein-/Ausschalter
5. Kanalwahlschalter
6. Batteriefachabdeckung
7. Farbige Abdeckkappe

Batterie

Das drahtlose Handmikrofon WS1601MD benötigt für den Betrieb eine 9V-Blockbatterie. Zum Einlegen oder Entfernen der Batterie nehmen Sie zunächst die farbige Abdeckkappe ab und drücken zum Öffnen anschließend unten auf die Batteriefachabdeckung (siehe Abbildung rechts).



Sensitivity-Schalter

Das drahtlose Handmikrofon WS1601MD ist mit einem so genannten Sensitivity-Schalter ("SENS") zur Einstellung der Empfindlichkeit ausgestattet. Bei normalem Gesangs- oder Sprachsignal mit relativ großer Nähe zum Mikrofon schalten Sie den Sensitivity-Schalter auf "N" (normal). Bei Verwendung eines Mikrofonständers schalten Sie den Sensitivity-Schalter auf "H" (hoch).



■ Empfindlichkeit hoch

■ Empfindlichkeit niedrig

Wechsel der Mikrofonkapsel

Das Handmikrofon WS1601MD ist modular aufgebaut, d.h. Sie können die Kapsel austauschen. Lösen Sie zu diesem Zweck den Mikrofonkorb und setzen das gewünschte Kapselmodell ein (siehe Abbildung).



Installation des Empfänger-Moduls

Zur Installation eines Empfänger-Moduls entfernen Sie zunächst die rückwärtige Abdeckung eines der beiden für die Empfänger-Module vorgesehenen Fächer. Anschließend setzen Sie das Modul so ein, dass es exakt in die Führungsschiene passt, und schieben es ganz in des Fach hinein bis der vergoldete Steckverbinder fest in der entsprechenden Buchse sitzt. Sichern Sie das Empfänger-Modul mit Hilfe zweier Schrauben.

Wenn Sie das Empfänger-Modul wieder entfernen möchten, lösen Sie zunächst die beiden Schrauben des Moduls, ziehen dann den Trolley-Griff hoch und schieben das Modul mit einem Schraubendreher heraus (siehe Abbildung).



Technische Daten

Max. Ausgangsleistung	75 W (RMS) @ 4
Klirrfaktor	<0,5%
Frequenzgang	50 Hz - 20 kHz
Eingänge	Drahtlosempfänger/CD/TAPE/Mikrofon (drahtgebunden)/Line In
Lautsprecher-System	2-Wege
Basslautsprecher	10", 8 Ω , 100 W / 97 db @ 1 W/1 m 45 Hz - 5 kHz
Hochtöner	8 Ω , 60 W / 105 db @ 1 W/1 m 3,5 kHz - 20 kHz
Stromversorgung	90 - 260 VAC, Schaltnetzteil
Akku-Ladezeit	ca. 15 Stunden
Empfänger-Modul	PLL-Empfänger, VHF oder UHF
Mikrofon (drahtgebunden)	LD-Systems oder andere Marke
Mikrofon (drahtlos)	Handmikrofon / Anstecker / Headset
Ausgänge	Lautsprecher / Lautsprecher (Schaltbuchse) / Line Out
Abmessungen	600 x 350 x 300 mm
Gewicht	23,5 kg
Farbe	schwarz

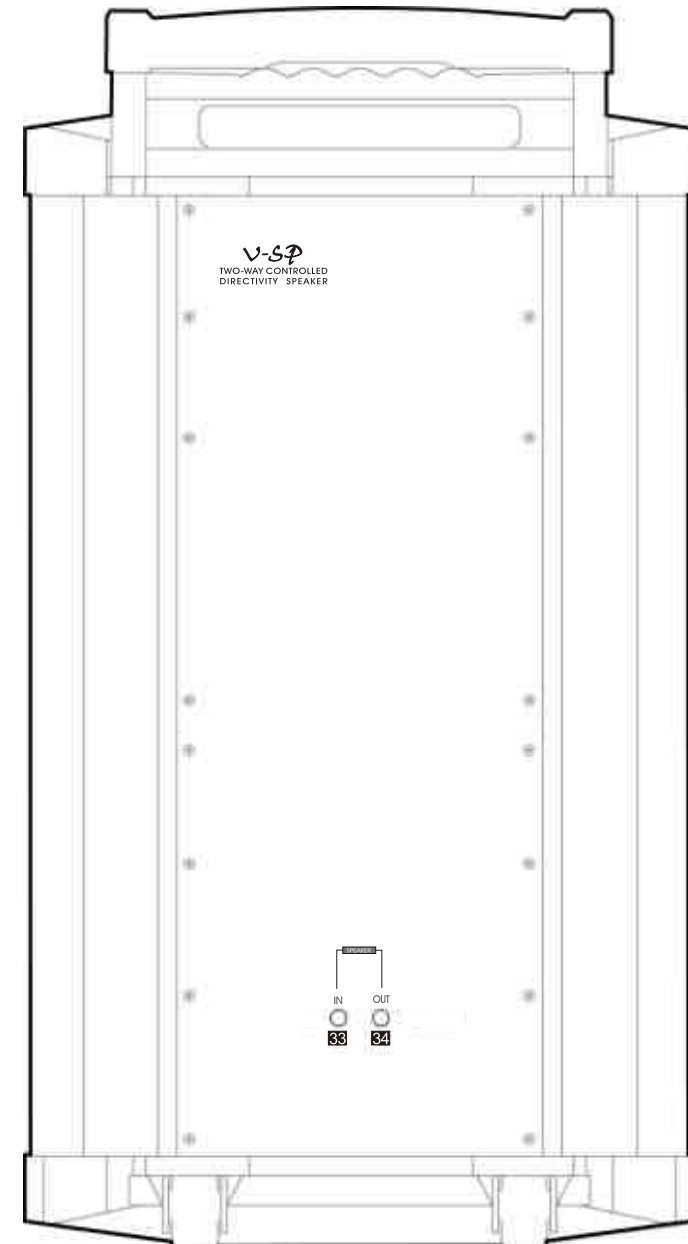


Fig. 4

RoadMan 102 Series

Rear panel configuration (Fig.1)

The rear panel is divided into four different sections as follow :

- A.Compartment for receiver modules
- B.CD player module
- C.Cassette Recorder module
- D.Control Module

A. Compartment for receiver modules

At present, the standard receiver module offered is the 16 channel selectable UHF receiver module.

PLL synthesized 16 channel receiver module

- 1.1 Receiver module (29)
- 1.2 Power ON & Volume Control (28)
- 1.3 Power ON indicator (27)
- 1.4 Channel selector (25)
- 1.5 Diversity A / B (RF) indicator (26)

In future, different versions of VHF / UHF receiver module will also be available.

Erste Hilfe bei Problemen:

Es kommt kein Ton, wenn ein drahtloses Mikrofon angesprochen wird.

Bitte überprüfen Sie die folgenden Punkte:

1. Der Haupt-Netzschalter muss eingeschaltet ("ON") sein. Wenn die zugehörige LED nicht leuchtet, sind die Akkus nicht ausreichend bzw. gar nicht geladen. Schließen Sie den RoadMan 102 an das Stromnetz an, um die Akkus zu laden. Wiederaufladbare Batterien (Akkus) haben eine durchschnittliche Lebensdauer von ca. 2 Jahren. Sollte dieser Zeitraum überschritten sein, ersetzen Sie sie bitte.
2. Der Ein-/Ausschalter des entsprechenden Empfänger-Moduls muss eingeschaltet ("ON") sein, die zugehörige LED leuchtet. Bei Einsatz zweier drahtloser Mikrofone müssen beide Empfänger-Module eingeschaltet sein.
3. Das Mikrofon muss eingeschaltet sein und ggf. ausreichend Batteriespannung aufweisen (siehe Bedienungsanleitung des Mikrofons).
4. Vergewissern Sie sich, dass die Sende-/Empfangsfrequenzen und -kanäle des drahtlosen Mikrofons denen des Empfängers entsprechen.
5. Vergewissern Sie sich, dass Sie den Haupt-Lautstärkeregler auf eine hörbare Lautstärke eingestellt haben.

Es kommt kein Ton, wenn der CD-Player verwendet wird.

Der Haupt-Netzschalter muss eingeschaltet ("ON") sein. Wenn die entsprechende LED nicht leuchtet, sind die Akkus nicht ausreichend bzw. gar nicht geladen. Schließen Sie den RoadMan 102 an das Stromnetz an, um die Akkus zu laden. Sollte die durchschnittliche Lebensdauer der Akkus überschritten sein, ersetzen Sie sie bitte.

Der Ducking-Betrieb ("Voice-Priority") funktioniert nicht.

Vergewissern Sie sich, dass Sie den Ducking-Schaltkreis über den zugehörigen "Voice Priority"-Schalter aktiviert haben.

Der Audio-Link-Betrieb funktioniert nicht.

Vergewissern Sie sich, dass Sie bei Einsatz des RoadMan 102 als MASTER-Einheit den Schalter für den MASTER-Modus bzw. bei Einsatz als SLAVE-Einheit den SLAVE-Modus aktiviert haben.

An den Audio-Link-Eingang der MASTER-Einheit darf kein Kabel angeschlossen sein. Von der Ausgangsbuchse ("OUT") der MASTER-Einheit sollte ein Kabel zum Eingang ("IN") der ersten SLAVE-Einheit führen. Von der Ausgangsbuchse ("OUT") dieser SLAVE-Einheit führt dann ggf. ein Kabel zum Eingang ("IN") der nächsten SLAVE-Einheit etc.

Die Stromversorgung funktioniert nicht.

1. Akku ist defekt.
2. Akku ist nicht geladen.



Der Ducking-Modus ("Voice Priority")

Eine Aktivierung des Ducking-Modus ("Voice Priority") ist nur bei der Wiedergabe von Cassetten oder CDs erforderlich. Schalten Sie zu diesem Zweck den "Voice Priority"-Schalter (23) auf "ON". Der Ducking-Modus bewirkt, dass bei Anliegen eines Mikrofonsignals (drahtgebundene oder drahtlose Mikrofone) die Lautstärke der via Tape oder CD wiedergegebenen Musik automatisch zurückgefahren wird und die Stimme auf diese Weise besser zu hören ist.

Liegt kein Mikrofonsignal mehr an, wird die Lautstärke der via Tape oder CD wiedergegebenen Musik nach kurzer Zeit automatisch wieder auf die vorherige Einstellung zurückgeregelt. Wenn das Mikrofon nicht abgeschaltet wird, ist jedoch auch der Ducking-Modus wieder aktiv, sobald ein Mikrofonsignal anliegt. Dieser Modus empfiehlt sich daher insbesondere in Kombination mit Mikrofonen, die einen separaten Ein-/Ausschalter besitzen.

Bei Betrieb des RoadMan 102 im Freien sollte der Ducking-Modus NICHT aktiviert sein.

Laden der Akkus

Im Akkubetrieb erfolgt die Stromversorgung des RoadMan 102 über zwei wartungsfreie Blei-Akkumulatoren (ohne Memory-Effekt) mit 12 V/4,5 AH.

Bei zu niedrigem Akku-Ladestand leuchtet die Betriebsbereitschafts-LED (21). Sie laden den Akku ganz einfach durch Anschluss des RoadMan 102 an das Stromnetz, wobei der Ladevorgang automatisch gestartet und durch die ROTE Ladeanzeige (24) angezeigt wird. Wenn die Batterie vollständig geladen ist, leuchtet die Ladeanzeige (24) GRÜN.

Lautsprecherausgang (Schaltbuchse, "switched") (15)

Wenn an diesen Ausgang ein Lautsprecher angeschlossen wird, wird der interne Lautsprecher des RoadMan 102 stummgeschaltet, d.h. der Ton wird ausschließlich über den externen Lautsprecher ausgegeben.

Lautsprecherausgang (normal) (16)

Wenn an diesen Ausgang ein Lautsprecher angeschlossen wird, wird der Ton sowohl über den internen Lautsprecher des RoadMan 102 als auch über den externen Lautsprecher ausgegeben.

Trolley-Verriegelung (36)

Mit diesem Knopf lösen Sie den Trolley-Griff, so dass Sie ihn schnell und einfach herausziehen und wieder versenken können.



B. Control Module

MIC 1 (MIC 2) controls

XLR / Phone combo connector (1 & 4) enables either Dynamic or condenser microphone with XLR as well as Phone Jack connector to be used. Phantom power is available for condenser microphone.

MUSIC or SPEECH mode selector (3).

SPEECH mode setting emphasizes vocal frequencies for better clarity.

MUSIC mode emphasizes full range high fidelity sound.

Vol. Control for wired microphones MIC 1 & MIC 2 (2 & 5).

LINE, TAPE / CD, TONE, MASTER control

Standard RCA jack for LINE IN / OUT (6).

LINE IN volume control (7).

TAPE / CD power switch & volume control (8).

Tone control for Bass / Treble adjust (9)Version 1(Fig1).

Bass(9), Treble(9A)Version 2(Fig2).

Master volume control (10).

AUDIO LINK active bus control.

This section is identical for both RoadMan 102 and RoadMan Slave except that RoadMan 102 has Master / Slave selector switch.

Input (11) jack for Audio Link signal coming from the MASTER unit if this unit is used as a SLAVE. If this is a MASTER unit, IN jack should NOT be used.

Output (12) jack to next SLAVE unit.

MASTER / SLAVE selector switch (13) enable the RoadMan 102 to function as either MASTER or SLAVE.

Volume Control (14) for MASTER or SLAVE. When used on the MASTER, it controls the MASTER as well as all the SLAVE units that are connected to it.

When used on the individual SLAVE unit, it only controls that particular SLAVE volume.

Maximum number of SLAVE units to be connected with a MASTER is about 20.

Power Supply section

This section is identical for both RoadMan 102 and RoadMan Slave.

Main Power switch (20)

Power Supply status indicators RED (21). & GREEN (22).

Voice Priority (Ducking) switch (23).

90 ~ 250V AC IN jack (19)

24 ~ 32 V DC input jack (17)

5A Fuse holder (18)

Battery Charging status indicator (24)

Speaker out (unswitched) (15) / (switched) (16)

RoadMan Slave (Fig.2)

The RoadMan Slave is an active (powered) 2-ways speaker unit in the Audio Link system with built-in switching power supply as well as rechargeable batteries, complete with charging circuit similar to that of the RoadMan 102 unit. It has the identical Audio Link (except no Master / Slave selector) & Power Supply sections as that of the RoadMan 102.

Audio Link Active Bus controls

1. Active bus IN (29) 2. Active bus OUT (30) 3. Slave volume control (32)

RoadMan 102 Speaker (V-SP)

The RoadMan Speaker is a passive companion speaker in the RoadMan 102 series family. It is for connection to the switched or unswitched speaker-out of the RoadMan 102 (Master) or the RoadMan Slave units.

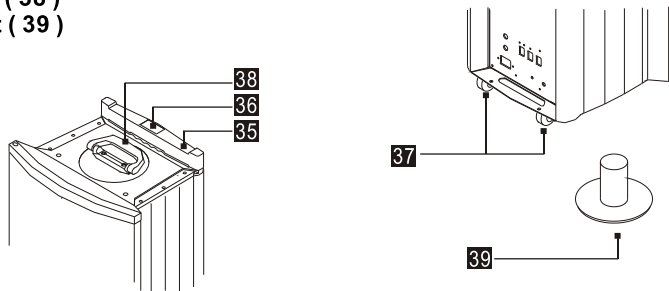
Rear panel configuration.

1. Speaker IN (33) 2. Parallel Speaker OUT (34)

Mechanical Parts

All the RoadMan 102 , RoadMan Slave and the RoadMan companion speaker share the identical enclosure and have the identical mechanical parts as follow :

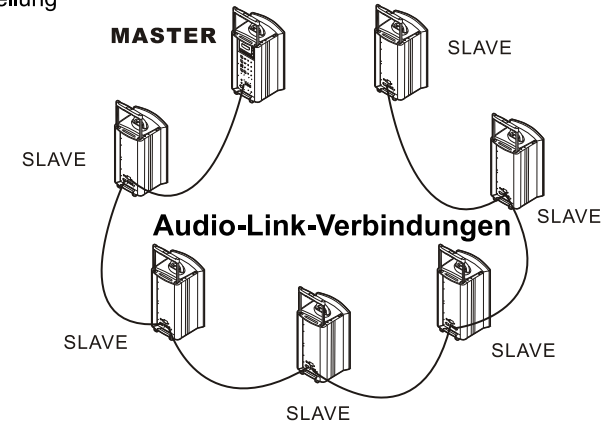
- Two stages Trolley (35) and Trolley release button (RED)(36)
Wheels (37) / Handle (38)
Tripod mount bracket (39)



Remark : Please be advised that the trolley and wheels are meant for moving around on smooth surface and short distance only. It is NOT built for heavy duty long distance transportation or on rough surfaces. Please DO NOT use the trolley as handle for going up and down the staircase. For going up and down the staircase, please use the Handle (38).

Audio-Link-Betrieb

Schematische Darstellung



Der RoadMan 102 lässt sich in Abhängigkeit von der jeweiligen Einstellung des MASTER/SLAVE-Schalters (13) sowohl im MASTER- als auch im SLAVE-Modus betreiben. Der RoadMan Slave hingegen ermöglicht ausschließlich den SLAVE-Betrieb.

Wenn Sie die Audio-Link-Option nutzen möchten, benötigen Sie einen RoadMan 102 als MASTER. Es kann stets nur ein Gerät als MASTER fungieren; die anderen MÜSSEN als SLAVE angeschlossen werden. Eine MASTER-Einheit kann bis zu 20 SLAVE-Einheiten steuern.

Den MASTER-Betrieb stellen Sie über den MASTER/SLAVE-Schalter (13) ein. Der RoadMan Slave besitzt keinen MASTER/SLAVE-Schalter. Wenn Sie zwei RoadMan 102 besitzen, haben Sie die Möglichkeit, einen als Master und den anderen als Slave einzusetzen. Stellen Sie einfach den MASTER/SLAVE-Schalter (13) des zweiten RoadMan 102 auf SLAVE ein.

Im Audio-Link-Betrieb darf der Audio-Link-Eingang (11) der MASTER-Einheit NICHT belegt sein. Verbinden Sie den Ausgang (12) der MASTER-Einheit mit dem Audio-Link-Eingang (29) der ersten SLAVE-Einheit. Den Ausgang (30) dieser SLAVE-Einheit verbinden Sie wiederum mit dem Audio-Link-Eingang (29) der zweiten SLAVE-Einheit und so weiter.

Lautstärkeregler (14) für MASTER bzw. SLAVE

Über den Lautstärkeregler der MASTER-Einheit steuern Sie die Lautstärke sowohl der MASTER- als auch der angeschlossenen SLAVE-Einheit(en). Über den Lautstärkeregler der SLAVE-Einheit steuern Sie ausschließlich die Lautstärke des entsprechenden SLAVE-Geräts. Es lassen sich bis zu 20 SLAVE-Einheiten über eine MASTER-Einheit steuern. Achtung: Verbinden Sie den Ausgang (30) der letzten SLAVE-Einheit NICHT mit dem Eingang (11) der MASTER-Einheit!

Die Wiedergabelautstärke des Kassettendecks stellen Sie über den Lautstärkeregler (8) des TAPE/CD-Bedienbereichs ein. Den Anteil der Höhen und Tiefen (Treble, Bass) stellen Sie über den TONE-Regler (9) ein für Version 1 (Fig. 1), wobei das Drehen weg von der Mittelposition im Uhrzeigersinn eine Betonung der hohen und gegen den Uhrzeigersinn eine Betonung der tiefen Frequenzen bewirkt. Für Version 2 (Fig. 2), wobei das Drehen von Bass (9) im Uhrzeigersinn eine Betonung der tiefen Frequenzen und Treble (9A) in Uhrzeigersinn eine Betonung von hohen Frequenzen.

Bedienung des CD-Players

Schalten Sie den CD-Player durch Drücken des TAPE/CD Ein-/Ausschalters (8) ein. Stellen Sie den Mastervolume-Regler (10) auf eine mittlere Position ein.

Tasten	Funktionen
PLAY/PAUSE	Wenn nicht im PLAY-Modus, startet Drücken auf PLAY/PAUSE nach kurzer Track-Suche die Wiedergabe; Drücken von PLAY/PAUSE im PLAY-Modus: Pause; Drücken von PLAY/PAUSE im PAUSE-Modus: Fortsetzen der Wiedergabe
SHUFFLE	Zufalls-Wiedergabe (zufällige, einmalige Wiedergabe jedes Tracks der CD); ein weiteres Drücken der SHUFFLE-Taste löscht die Programmierung
STOP	Anhalten der Wiedergabe im PLAY-Modus
REV-SKIP	Track-Suche/schneller Rücklauf: Im STOP-Modus: Anwahl des vorhergehenden Tracks; Im PLAY-Modus (Drücken der Taste <“ Sekunde): Anwahl des vorhergehenden Tracks Im PLAY-Modus (Drücken der Taste >“ Sekunde): schneller Rücklauf
SKIP-FWD	Track-Suche/schneller Vorlauf: Im STOP-Modus: Anwahl des nächsten Tracks; Im PLAY-Modus (Drücken der Taste <“ Sekunde): Anwahl des nächsten Tracks Im PLAY-Modus (Drücken der Taste >“ Sekunde): schneller Vorlauf
REPEAT/ENTER	REPEAT-Modus: nacheinander drücken aktiviert REPEAT- (Wiederholung des aktuellen Tracks) bzw. REPEAT ALL-Funktion (Wiederholung sämtlicher Tracks)
EJECT	Im PLAY- oder STOP-Modus: CD-Auswurf
PROGP	Programmier-Modus: Track-Auswahl durch Drücken von F-skip/FF bzw. B-skip/Rew; Speichern durch Drücken von REPEAT/ENTER (Programmierung mehrerer Tracks durch Wiederholung möglich); Wiedergabe durch Drücken von PLAY; Löschen der Programmierung durch Drücken von PROGP

Die Lautstärke des CD-Players stellen Sie über den Lautstärkeregler (8) im TAPE/CD-Bedienbereich ein. Den Anteil der Höhen und Tiefen (Treble, Bass) stellen Sie über den TONE-Regler (9) ein, wobei das Drehen weg von der Mittelposition im Uhrzeigersinn eine Betonung der hohen und gegen den Uhrzeigersinn eine Betonung der tiefen Frequenzen bewirkt.

ACHTUNG: Dieser CD-Player akzeptiert keine CD-Rs und Mini-CDs (8 cm Durchmesser).

Operating procedures

After unpacking the unit for the first time, it is imperative to charge the lead acid batteries for at least 10 hours before any operation. The batteries were fully charged in the factory before shipment. However, the unit you have just unpacked could have been several months after shipment from the factory and the rechargeable batteries might have been discharged naturally. To charge the batteries, just plug in the AC supply and charging will start automatically. In the charging process, charging indicator (24) will be in RED.

When GREEN light appears on the charging indicator (24), batteries are fully charged and normal operation could now be started.

To operate using the rechargeable batteries, switch on the main power supply switch (19). When batteries are charged, power supply GREEN indicator (22) will then light up. When the power supply RED indicator (21) is lighted up instead, it means the built-in batteries are weak. Please charge the batteries first before usage (for the very first time or the unit has not been used for a long time) or you could also operate it while charging. The AC power supply is designed such a way that it also provides the power for the system while charging the batteries.

Before switching on the main power supply, please ensure that the master volume control (10) as well as the volume controls of receiver modules and TAPE / CD are set to minimum level. This is to avoid the unnecessary pop sound.

Operating the Wireless Microphone System.

To use the wireless system, switch on the corresponding receiver module power supply switch (28) on receiver module control panel. Make sure that master volume control is set to minimum level before turning the unit on, especially working on a wireless version ! Switch on the corresponding matching transmitter or handheld microphone (please refer to the operating instruction of the individual transmitter). When RF signal is being received by the receiver, the receiver RF signal diversity A / B indicator (26) on receiver module front panel will light up. Set the Master volume control (10) to the mid position. Rotate the volume control knob (28) on receiver module control panel clockwise to the desired levels. When voice is spoken into the microphone, amplified sound should be heard over the built-in speaker.

To use the second wireless system, switch on the receiver module power supply switch (28) on receiver module 2 control panel. Make sure that all volume knobs are set to minimum levels before turning on the unit ! Switch on the corresponding matching transmitter or handheld microphone. When RF signal is being received by the receiver, the receiver RF diversity A / B signal indicator (26) on receiver module 2 control panel will light up. Set the Master volume control (10) to the mid position. Rotate the volume control knob (28) on receiver module 2 control panel clockwise to the desired levels. When voice is spoken into the microphone, amplified sound should be heard over the built-in speaker



Operating the Wired / Cable Microphone

To use the first wired microphone, simply plug in the wired microphone cable connector into the XLR / Phone jack combo connector (1) on MIC control panel. This unique connector accept either XLR or 1/4 Phone Jack male connector. Set the Master volume control (10) to the mid position. Rotate the MIC 1 volume control (2) clockwise to increase the volume. When voice is spoken into the wired microphone, amplified sound should be heard over the built-in speaker.

To use the second wired microphone, simply plug in the wired microphone cable connector into the XLR / Phone jack combo connector (4) on MIC control panel. Set the Master volume control (10) to the mid position. Rotate the MIC 2 volume control (5) clockwise to increase the volume. When voice is spoken into the wired microphone, amplified sound should be heard over the built-in speaker.

Both wired and wireless microphone could be used simultaneously as a built-in mixer mixes both input signals.

Operating the MODE selector (3)

When a full range high fidelity sound is emphasized, the mode selector should be put to MUSIC.

For vocal frequencies where better clarity and projection is emphasized, put the mode selector to SPEECH and this will produce more mid-range frequency.

Operating the Cassette Recorder

To begin operation, one must first switch on the TAPE / CD Power On switch (8). Set the Master volume control (10) to mid position.

Keys	Functions
FF Fast Forward	Press this key for fast forward .
FP Forward Play	Press this key for play in forward direction.
Stop	Press this key to stop the tape.
RP Reverse Play	Press this key for play in reverse direction.
FR Fast Reverse	Press this key for fast reverse.
Record	Press this key together with FP or RP key for recording.
Mode selector	This key is pressed to select one of the following three modes.
	Active in Forward nor Reverse direction, the cassette tape will play to the end and stop automatically. This mode may be used for Record and Play.
	The cassette tape will play to the end, stop, reverse direction to the end of the second side and stop. This mode may be used for Record and Play.
	This mode provides continuous Play operation. It is not operable in Record mode, however, it will record one complete cycle if the recording is begun in the Forward direction.
Speed Control	Normal tape speed at center position. Clockwise direction increases tape speed. Counter-clockwise direction reduces tape speed.
Eject	This key is pressed for ejecting the tape.



Betrieb drahtgebundener Mikrofone

Wenn Sie ein drahtgebundenes (kabelgebundenes) Mikrofon einsetzen möchten, brauchen Sie lediglich den Stecker des Mikrofonkabels an die erste XLR/Klinke-Kombibuchse (1) im MIC-Bereich des RoadMan 102 anzuschließen. Die innovative Kombibuchse gestattet den Anschluss von Mikrofonen mit XLR (male)- oder 6,3-mm-Klinenstecker. Stellen Sie nun den Mastervolume-Regler (10) auf eine mittlere Lautstärke ein und drehen den mit "MIC 1" gekennzeichneten Lautstärkeregler (2) im Uhrzeigersinn bis die gewünschte Lautstärke erreicht ist. Wird anschließend das Mikrofon angesprochen, sollte der Ton über den integrierten Lautsprecher des RoadMan 102 zu hören sein.

Wenn Sie ein weiteres drahtgebundenes Mikrofon einsetzen möchten, brauchen Sie lediglich den Stecker des Mikrofonkabels an die zweite XLR/Klinke-Kombibuchse (4) im MIC-Bereich des RoadMan 102 anzuschließen. Stellen Sie nun den Mastervolume-Regler (10) auf eine mittlere Lautstärke ein und drehen den mit "MIC 2" gekennzeichneten Lautstärkeregler (5) im Uhrzeigersinn bis die gewünschte Lautstärke erreicht ist. Wird anschließend das Mikrofon angesprochen, sollte der Ton über den integrierten Lautsprecher des RoadMan 102 zu hören sein.

Sie haben die Möglichkeit, sowohl drahtlose als auch drahtgebundene Mikrofone gleichzeitig einzusetzen, da der integrierte Mixer beide Signalarten verarbeitet.

Der MODE-Schalter (3)

Für die Wiedergabe von Fullrange-HiFi-Sound stellen Sie den MODE-Schalter auf MUSIC.

Für Sprachwiedergabe stellen Sie den MODE-Schalter auf SPEECH. Dies betont den mittleren Frequenzbereich und erhöht die Sprachverständlichkeit.

Bedienung des Kassettendecks (TAPE)

Schalten Sie das Kassettendeck durch Drücken des TAPE/CD Ein-/Ausschalters (8) ein. Stellen Sie den Mastervolume-Regler (10) auf eine mittlere Position ein.

Tasten	Funktionen
FF Fast Forward	Schneller Vorlauf
FP Forward Play	Wiedergabe (vorwärts)
Stop	Anhalten der Wiedergabe etc.
RP Reverse Play	Wiedergabe (umgekehrte Richtung)
FR Fast Reverse	Schneller Rücklauf
Record	Für Aufnahme zusammen mit FP/RP-Taste drücken
Mode-Schalter	Anwahl einer der folgenden drei Modi:
	Vorwärts: Wiedergabe stoppt automatisch am Bandende der jeweiligen Seite; geeignet für Aufnahme und Wiedergabe
	Vorwärts und umgekehrte Richtung: Wiedergabe wird am Bandende der jeweiligen Seite kurz unterbrochen, auf der anderen Seite wieder aufgenommen und stoppt nach der zweiten Seite; geeignet für Aufnahme und Wiedergabe
	Kontinuierliche Wiedergabe: nicht für die Aufnahme geeignet; Aufnahme eines kompletten Durchlaufs möglich, wenn Aufnahme im Vorwärtsbetrieb begonnen wurde
Speed Control	Bandgeschwindigkeit: Mittenposition normale Geschwindigkeit; mit dem Uhrzeigersinn erhöhte Geschwindigkeit; gegen den Uhrzeigersinn verringerte Geschwindigkeit
Eject	Band-Auswurf



Bedienung

Vor der ersten Inbetriebnahme des Geräts ist es erforderlich, die Blei-Akkus mindestens 10 Stunden zu laden. Die Akkus wurden beim Hersteller vollständig geladen, unterliegen jedoch einem natürlichen Entladungsprozess, so dass sie nach einigen Monaten Lagerzeit nicht mehr die volle Kapazität bereitstellen. Der automatische Ladevorgang beginnt ganz einfach durch Anschluss des Geräts an das Stromnetz, wobei während des Ladens die Ladeanzeige (24) ROT leuchtet.

Sobald die Ladeanzeige (24) GRÜN leuchtet, sind die Akkus vollständig geladen, und Sie können das Gerät benutzen.

Wenn Sie das Gerät im Akku-Betrieb nutzen möchten, brauchen Sie lediglich den Haupt-Netzschalter (20) zu betätigen. Sind die Akkus geladen, leuchtet die GRÜNE Betriebsbereitschaftsanzeige (22). Sind sie nicht ausreichend geladen, leuchtet die ROTE Betriebsbereitschaftsanzeige (21). Bitte laden Sie die Akkus vor der ersten Nutzung bzw. nach längerer Außerbetriebnahme des Geräts. Es ist möglich, das Gerät auch während des Ladevorgangs zu nutzen.

Bitte achten Sie darauf, dass der Mastervolume-Regler (Regler für die Gesamtlautstärke) (10) sowie die Lautstärkeregler der Empfänger- und der TAPE/CD-Module vor dem Einschalten auf Minimum stehen. Dies vermeidet unerwünschte Einschaltgeräusche.

Betrieb drahtloser Mikrofone

Wenn Sie das drahtlose Sende-/Empfangssystem einsetzen möchten, ist es zunächst erforderlich, die Stromversorgung des Empfänger-Moduls (28) im Bedienbereich des Empfängers einzuschalten. Stellen Sie den Mastervolume-Regler vor dem Einschalten grundsätzlich auf Minimum, insbesondere bei drahtlosen Anlagen! Schalten Sie den zugehörigen Taschensender bzw. das Handmikrofon ein (siehe entsprechende Bedienungsanleitung). Sobald am Empfänger ein HF-Signal (hochfrequentes Funksignal) anliegt, leuchtet die Diversity-A/B-Anzeige (26) im Bedienbereich des Empfänger-Moduls. Stellen Sie nun den Mastervolume-Regler (10) auf eine mittlere Lautstärke ein und drehen den Lautstärkeregler des Empfänger-Moduls (28) im Uhrzeigersinn bis die gewünschte Lautstärke erreicht ist. Wird anschließend das Mikrofon angesprochen, sollte der Ton über den integrierten Lautsprecher des RoadMan 102 zu hören sein.

Wenn Sie das zweite drahtlose Sende-/Empfangssystem einsetzen möchten, schalten Sie zunächst die Stromversorgung des zweiten Empfänger-Moduls (28) ein. Stellen Sie vor dem Einschalten wieder sämtliche Lautstärkeregler auf Minimum! Schalten Sie den zugehörigen Taschensender bzw. das Handmikrofon ein. Sobald am zweiten Empfänger ein HF-Signal (hochfrequentes Funksignal) anliegt, leuchtet die Diversity-A/B-Anzeige (26) im Bedienbereich des Empfänger-Moduls 2. Stellen Sie nun den Mastervolume-Regler (10) auf eine mittlere Lautstärke ein und drehen den Lautstärkeregler des Empfänger-Moduls 2 (28) im Uhrzeigersinn bis die gewünschte Lautstärke erreicht ist. Wird anschließend das Mikrofon angesprochen, sollte der Ton über den integrierten Lautsprecher des RoadMan 102 zu hören sein.



Rotate the volume control knob (8) of the TAPE / CD control panel to adjust the volume of the Cassette deck. For Bass and Treble setting in Version 1(Fig1) , adjust TONE control knob (9) . Clockwise direction from center line is to boost Treble and counter-clockwise direction from center line is to boost Bass. For Version 2 (Fig 2) , Bass and Treble have sperate control. Bass is adjusted by knob 9 and Treble by knob 9A.

Operating the CD player.

To begin operation, one must first switch on the TAPE / CD Power On switch (8). Set the Master volume control (10) to mid position.

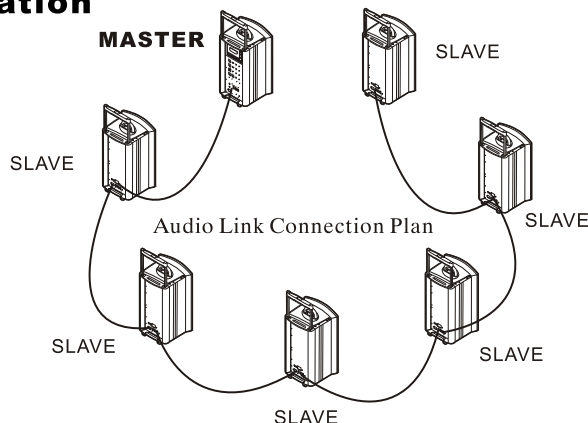
Keys	Functions
PLAY/PAUSE	When it is pressed during STOP, PLAY will start after track search. When it is pressed during PLAY, it will change to PAUSE mode. When it is pressed during PAUSE, it will change to PLAY mode.
SHUFFLE	Press SHUFFLE to play the track randomly, the whole CD tracks will be played once. Press SHUFFLE again to clear the programming.
STOP	When it is pressed at PLAY mode, CD will STOP.
REV-SKIP	When CD is STOP, pressed this key once to decrease one track. When CD is in PLAY mode, press this key for < 1/2 second will make it search backward one track. When CD is in PLAY mode, press this key for >1/2 second will make it to execute FR Fast Reverse function.
SKIP-FWD	When CD is STOP, pressed this key once to increase one track. When CD is in PLAY mode, press this key for <1/2 second will make it search forward one track. When CD is in PLAY mode, press this key for >1/2 second will make it to perform the FF Fast Forward function.
REPEAT/ENTER	If this key is pressed in cyclical sequence, REPEAT mode will change as follow : "REPEAT" : repeat the same track. " REPEAT ALL" : repeat all tracks.
EJECT	When this key is pressed at either PLAY or STOP mode, door will move in and out cyclically.
PROGP	Programming procedures : Select the track by pressing B-SKIP/REW or F-SKIP/FF key to select the desired track and then press REPEAT/ENTER to store. This could be repeated to store a few programmed track. Press PLAY to perform the programmed tracks. Press PROGRAM again to clear the programming.

Rotate the volume control knob (8) of the TAPE / CD control panel to adjust the volume of the CD player. For Bass and Treble setting, adjust TONE control (9). Clockwise from centre line is to boost Treble and counter-clockwise direction from center line is to boost Bass.

Caution: This CD player does not accept CD-R and 8cm diameter CD. Either one will cause malfunction to this CD player.

Audio Link Operation

Schematic diagram



The RoadMan 102 could be operated as **MASTER** as well as **SLAVE**. This depends on the setting of Master / Slave selector switch (13). However, the RoadMan Slave can only be operated as **SLAVE**.

In order to operate Audio Link, you must have a RoadMan 102 unit that operates as a **MASTER**. Only one unit is allowed to act as **MASTER** and the other(s) **MUST** operate as **SLAVE(s)**. A **MASTER** unit is capable of connecting up to about 20 **SLAVE** units.

For the **MASTER** unit, the **MASTER / SLAVE** selector switch (13) must be set to **MASTER** mode. The RoadMan **SLAVE** unit does not have this selector. If you have two units of RoadMan 102, you could use one as **Master** and the other RoadMan 102 as slave. To do that, just put the **MASTER / SLAVE** selector switch (13) of the second RoadMan 102 to **SLAVE** mode.

For the **MASTER** unit, Audio Link IN jack (11) should **NOT** be connected. To operate Audio Link, connect the Output (12) jack of the **MASTER** to the Audio Link IN (29) jack of the 1st **SLAVE** unit. The Output jack (30) of this **SLAVE** should be connected to the Input jack (29) of the 2nd **SLAVE** unit. Similar connection shall continue as such for the following **SLAVE** units.

Volume Control (14) for **MASTER** or **SLAVE**.

When used on the **MASTER**, it controls the **MASTER** as well as all the **SLAVE** units. When used on the **SLAVE** unit, it only controls that particular **SLAVE** unit volume. Maximum number of **SLAVE** units to be connected with a **MASTER** is about 20. Remark : There should **NOT** be a connection between the last **SLAVE** unit output (30) to the input (11) of the **MASTER** unit.

Voice Priority (Ducking) operation

Voice Priority operation is only necessary when **Cassette tape** or **CD** is playing. When the Voice Priority switch (23) is put to **ON** position, the ducking function

RoadMan Slave (Abb. 3)

Der RoadMan Slave ist ein aktiver 2-Wege-Lautsprecher mit Audio Link-Anschluss, integriertem Schaltnetzteil und wiederaufladbaren Batterien (Akkus) plus Ladegerät, ähnlich wie beim RoadMan 102.

Die Stromversorgung und der Audio-Link-Bereich sind mit denen des RoadMan 102 nahezu identisch (Ausnahme: kein Master/Slave-Schalter im Audio-Link-Bereich).

Audio-Link: Aktive Bussteuerung

1. Aktiver Bus-Eingang (29)
2. Aktiver Bus-Ausgang (30)
3. Slave-Lautstärkereger (32)

Zusatzlautsprecher: RoadMan 102 Companion Speaker (V-SP)

Der RoadMan Companion Speaker ist ein passiver Zusatzlautsprecher aus der Serie RoadMan 102 und wird an den Lautsprecherausgang (normal oder Schaltbuchse) des RoadMan 102 (Master) bzw. des RoadMan Slave angeschlossen.

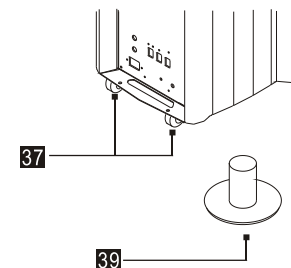
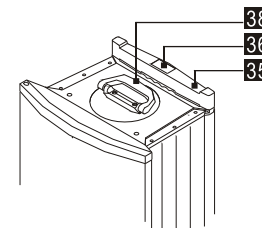
Geräterückseite

1. Lautsprechereingang (33)
2. Lautsprecherausgang, parallel (34)

Konstruktion

Der RoadMan 102, der RoadMan Slave sowie der RoadMan-Zusatzlautsprecher besitzen identische Gehäuse und verfügen über die folgenden, identischen mechanischen Komponenten:

Zweistufiger Trolley-Griff (35) mit Trolley-Verriegelung (roter Knopf) (36)
Räder (37) / Handgriff (38)
Hochständerflansch (39)



Hinweis: Trolley-Griff und Räder wurden für kurze Transporte auf ebenen Flächen konzipiert und sind für längere Transporte auf unebenen Wegen etc. **NICHT** geeignet. Tragen bzw. ziehen Sie das Gerät **NICHT** am Trolley-Griff Treppen hinauf oder hinunter, sondern verwenden in diesen Fällen den Handgriff (38).



D. Kontroll-Modul (Steuerung)

MIC 1 (MIC 2)

XLR/Klinke-Kombibuchsen (1 & 4) für den Anschluss von dynamischen oder Kondensatormikrofonen mit XLR- oder Klinkenstecker inklusive Phantomspeisung für Kondensatormikrofone.

MUSIC/SPEECH-Wahlschalter (Musik oder Sprache) (3)

Im SPEECH-Modus werden typische Frequenzen gesprochener Sprache betont, was eine bessere Sprachverständlichkeit bewirkt.

Im MUSIC-Modus liegt der Schwerpunkt auf Fullrange-HiFi-Sound.

Lautstärkeregelung für drahtgebundene Mikrophone MIC 1 & MIC 2 (2 & 5)

LINE, TAPE/CD, TONE, MASTER

Standard-Cinch-Buchse für LINE IN/OUT (6)

Lautstärkeregelung LINE IN (7)

TAPE/CD Ein-/Ausschalter & Lautstärkeregler (8)

Klangregler: Version 1 (Abb. 1) (TONE): Bass/Treble (9)

Version 2 (Abb. 2) Bass (9), Treble (9A)

Mastervolume (Gesamtlautstärke) (10)

AUDIO-LINK (Aktive Bussteuerung)

Dieser Bereich ist bei den Modellen RoadMan 102 und RoadMan Slave bis auf den zusätzlichen MASTER/SLAVE-Schalter beim RoadMan 102 identisch.

Audio-Link-Eingang (11) für das Überführen der Audio-Link-Signale von der MASTER-Einheit, wenn das Gerät im SLAVE-Betrieb eingesetzt wird. Wird das Gerät als MASTER eingesetzt, darf dieser Eingang NICHT belegt sein.

Audio-Link-Ausgang (12) für das Überführen der Audio-Link-Signale an die folgende SLAVE-Einheit.

MASTER/SLAVE-Schalter (13) für das Umschalten des RoadMan 102 zwischen MASTER- und SLAVE-Betrieb.

Lautstärkeregler (14) für MASTER bzw. SLAVE. Im MASTER-Betrieb wird über diesen Regler nicht nur die Lautstärke der MASTER-Einheit, sondern auch die Lautstärke der angeschlossenen SLAVE-Einheit(en) gesteuert.

Im SLAVE-Betrieb wird über diesen Regler ausschließlich die Lautstärke der entsprechenden SLAVE-Einheit gesteuert.

An eine MASTER-Einheit können bis zu 20 SLAVE-Einheiten angeschlossen werden.

Stromversorgung

Dieser Bereich ist bei den Modellen RoadMan 102 und RoadMan Slave identisch.

Haupt-Netzschalter (20)

Betriebsbereitschafts-LEDs ROT (21) & GRÜN (22)

"Voice Priority"-Schalter (Ducking-Modus) (23)

Netzanschlussbuchse 90 250 VAC (19)

Netzadapteranschluss 24 32 VDC (17)

5A-Sicherung (18)

Akku-Ladeanzeige (24)

Lautsprecherausgang (normal) (15) / Lautsprecherausgang ("switched", Schaltbuchse) (16)



will be activated. While the music is playing, a voice input from either a Wired or Wireless Microphone will temporary override and turn down the volume of the background music and voice could be heard clearly.

Background music will return to its original setting when no audio input is entering the microphone for a certain time. However, if the microphone is not switch off, the reentering of music into the microphone will also activate the voice priority function. So, Voice priority is best operated using microphones with on / off switch.

However, in an aerobic operation, Voice Priority should NOT be activated !

Battery Charging

Internally, the RoadMan 102 contains 2 pcs of 12V / 4.5AH maintenance free lead acid battery, which has no memory effect.

When the battery is weak, the power indicator (21) LED will be lighted up. To charge the battery, simply plug in the AC power supply, the charging process will start automatically. While charging, the charging indicator (24) will be RED.

When battery is fully charged, the charging indicator (24) will turn GREEN.

Speaker Out (switched) (15)

When an external speaker is connected to this output, the internal speaker of RoadMan 102 will be muted and only the external speaker will have sound.

Speaker out (unswitched) (16)

When an external speaker is connected to this output, both the internal speaker of RoadMan 102 and the external speaker will have sound.

Trolley release button (36)

This button serves to release the locking mechanism of the trolley. To pull out the handle, press the button to release it. To put back the handle, press the release button to unlock the mechanism.

Simple DIY Trouble-shooting : No sound when one speaks to the wireless microphone

Please verify the followings:

1. Main power switch of the system should be ON. When power on LED not lighted up, it means that the battery is either weak or not charged. Please plug in the AC cable to charge the battery. The rechargeable battery has a life span of about 2 years. If the batteries have reached their life expectancy, please change them to a fresh pair.



2. The power switch of the corresponding receiver module should be put to ON. This is indicated by the lighted power LED. When two wireless mikes are used, both power switches of the receiver modules must be ON.
3. Wireless mike should be switched ON and verify that the battery is ok. (please refer to wireless microphone operating manual).
4. Please verify that the frequency on the wireless microphone and the corresponding built-in wireless receiver module are exactly the same frequency group and channel.
5. Master volume control of the system should be turned on.

No sound when CD player is used.

Main power switch should be ON. When power on LED not lighted up, it means that the battery is either weak or not charged. Please plug in the AC cable to charge the battery. If the batteries have reached their life expectancy, please change them to a fresh pair.

Ducking (Voice Priority) does not work

Please ensure that the Voice Priority switch is put to ON position to activate the ducking circuitry.

Audio Link does not work

Please verify that the MASTER unit has the selector put to MASTER mode, and the following SLAVE unit has the selector put to SLAVE mode if the Slave use is the RoadMan 102.

No input cable should be connected to the MASTER unit. Only one OUT cable is connected from the MASTER to the IN jack of the 1st SLAVE unit. The OUT of the 1st SLAVE goes to the IN of the next SLAVE and so on.

No power supply

1. Battery is faulty
2. Battery is not charged.



Die Serie RoadMan 102

Geräterückseite (Abb. 1)

Auf der Geräterückseite befinden sich die folgenden vier Bereiche (Module):

- A: Bereich für die Empfänger-Module
- B: CD-Modul (CD-Player)
- C: Tape-Modul (Kassettendeck)
- D: Kontroll-Modul (Steuerung)

A. Bereich für die Empfänger-Module

Das Standard-Empfänger-Modul ist derzeit als umschaltbare 16-Kanal-UHF-Version ausgeführt, es werden in Zukunft jedoch auch weitere VHF/UHF-Modelle erhältlich sein.

16-Kanal-PLL-Empfänger

- 1.1 Empfänger-Modul (29)
- 1.2 Ein-/Ausschalter & Lautstärkeregler (28)
- 1.3 Betriebsbereitschaftsanzeige (27)
- 1.4 Kanalwahlschalter (25)
- 1.5 Diversity-A/B-Anzeige (HF) (26)

In Zukunft werden weitere VHF/UHF-Modelle erhältlich sein.

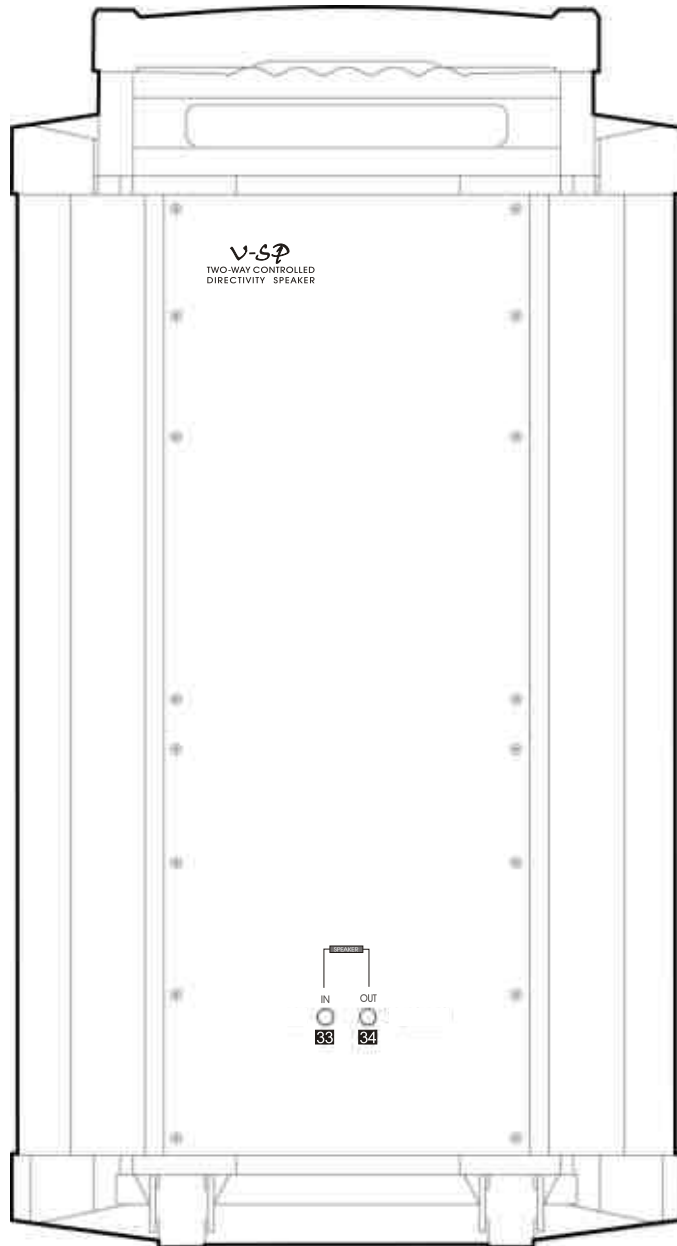
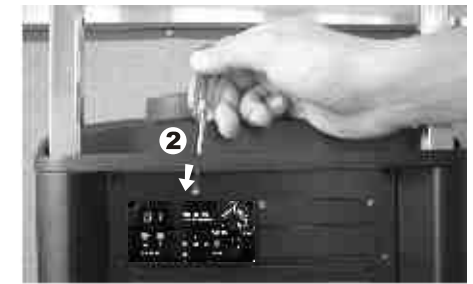


Abb. 4

Installation of Receiver module

To install the receiver module, first remove the blank panel covering the module compartment, position the module such that it fit exactly into the guide rail in the module compartment and push it to the end so that the gold finger connection plug firmly fit into the socket provided. To secure the receiver module to the RoadMan 102 rear panel, tighten the receiver panel with two screws.

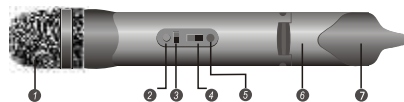
To remove the receiver module, first unscrew the two screws on the module front panel, pull up the trolley, follow instruction as shown in the picture and push out the module with a screw driver.



Specifications

Item	Specification
Max. Power Output	Max. 75W (RMS) / 4Ω Load
Distortion	< 0.5%
Frequency Response	50HZ-20KHZ
Input	Wireless receiver/ CD/ TAPE/ Wired Mic/ Line In
Speaker System	2-ways
Bass Speaker	10 8Ω 100W/ 97db at 1W/ 1m
Tweeter	45Hz-5KHz 8Ω 60W/ 105db at 1W/ 1m 3.5KHz-20KHz
Power Supply	AC 90-260V switching power
Recharge Time	About 15 Hour
Receiver Module	PLL Synthesized UHF or VHF band
Wired microphone	LD systems or other compatible brand
Wireless microphone	Handheld/ Lavalier/ Headset
Output	Speaker/ Speaker out(switched)/ Line out
Dimension	600*350*300mm
Weight	23.5kgw
Color	Black

HAND-HELD MICROPHONE

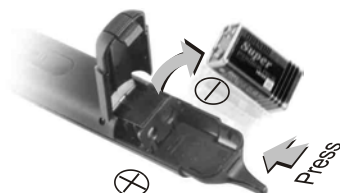


※WS1601MD

1. Capsule with metal grill
2. Battery indicator
3. Sensitivity switch
4. Power on / off switch
5. Channel Switch
6. Battery cover
7. Color cap

BATTERY

WS1601MD use a 9V battery for power. To change or replace the battery, Please remove the color cap first, then press at the bottom of battery compartment to release the cover as shown in right figure.



SENSITIVITY SWITCH

These microphone have a sensitizing switch, For close mouth singing or normal speech, please put the switch to N (normal) position. For tripod-mount speech, please put the switch to H (high) position.



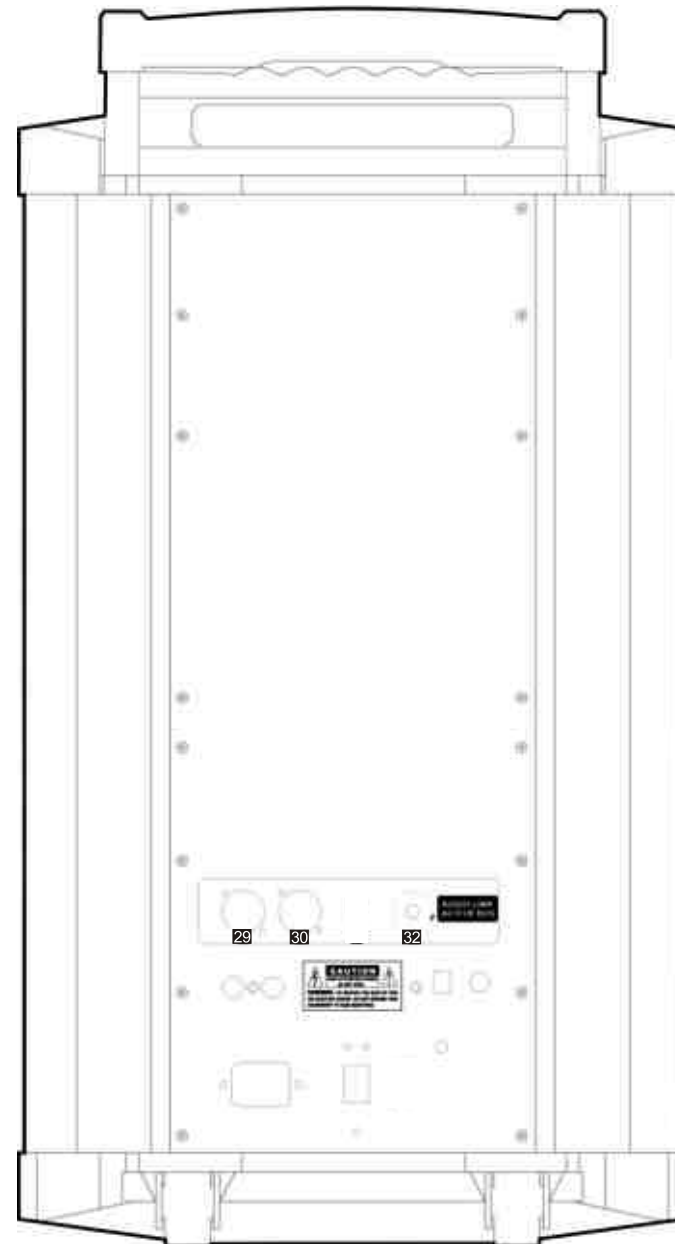
■ Low Sensitivity



■ High Sensitivity

CHANGING OF CAPSULE

These microphone have a module design. To change or replace a capsule, Open the grill to pull out and plug in the capsule as shown in the following figure.



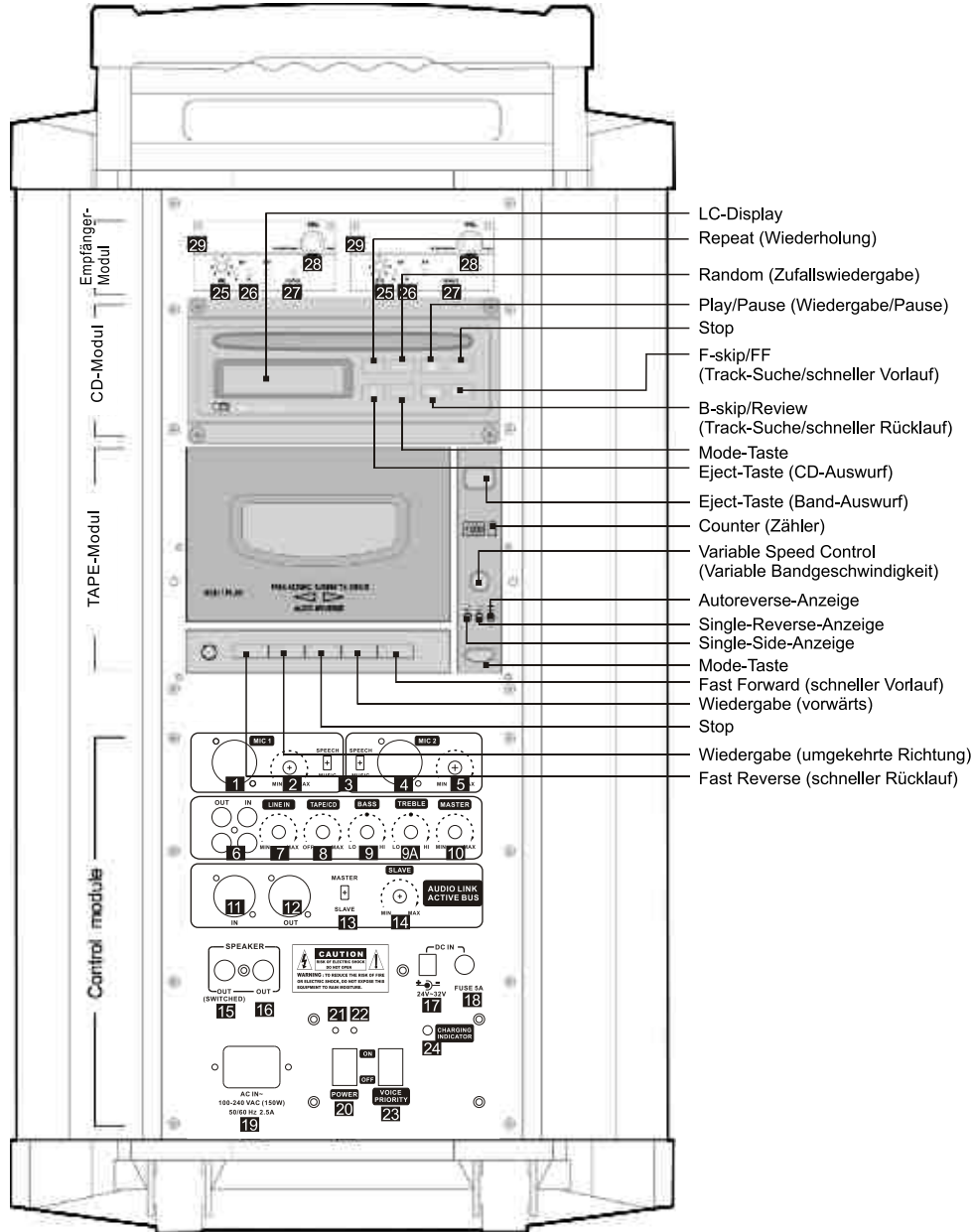


Abb. 2

Operating instructions

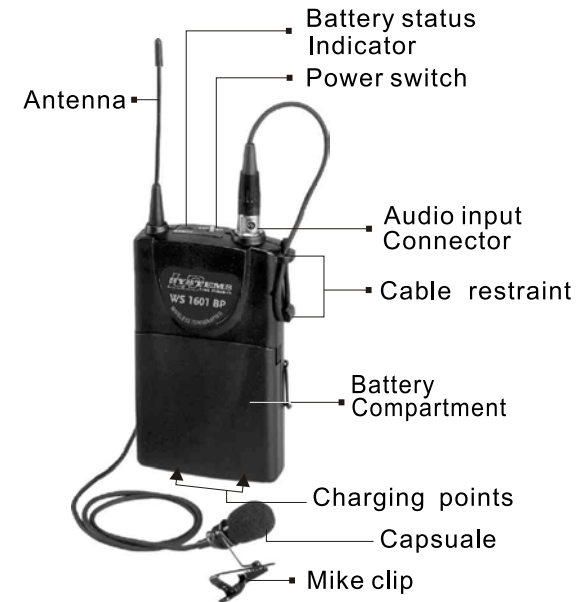
Before operation, please check and make sure that transmitter & receiver are of matching frequency or frequency group (for PLL version). For PLL version, further verify that the channel selected at both ends are of the same.

To switch on the microphone, put the switch to "ON" position. The green LED indicator will flash on indicates that battery is fresh. When RED LED is on, it indicates that battery is weak, thus a replacement is necessary.

For best result, alkaline battery is recommended. Please remove the battery if the transmitter is not to be used for a longer period.

When necessary, mic capsule module (either dynamic or condenser) could be replaced by pulling out and plugging in the new one,

Belt-Pack Transmitter (WS1601BP)



© WS161BP

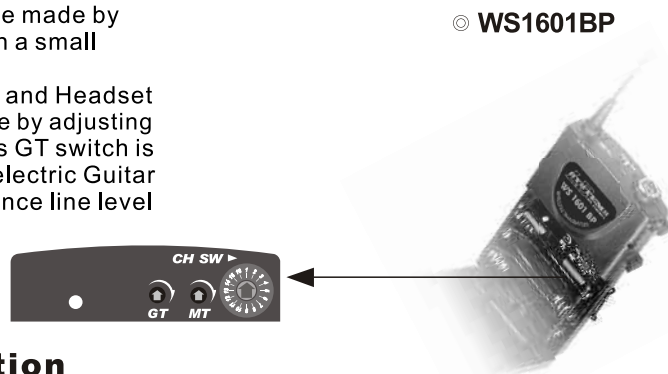
Channel selection and gain adjust

Channel selector and gain adjust of WS1601BP is hidden in the designated cover in the front as shown in picture.

To make channel selection and gain adjust, please press the designated cover and flip it open as shown.

Channel selection can be made by rotating the selector with a small screw driver.

Gain adjust for Lavalier and Headset microphones can be done by adjusting the MT switch, whereas GT switch is for the gain adjust of electric Guitar and other high impedance line level inputs.



Channel selection

Channel selection is possible only for WS1601BP transmitters. To change channel, please open the battery cover and access the rotary switch to select channel with a small screw driver.

Installation of batteries

This transmitter uses 3 pieces of "AA" size batteries (Alkaline battery is recommended). To install or remove the batteries, press the release buttons at the edges of the transmitter to open or close the cover as illustrated (Fig.1). When installing the batteries with the cover open toward you, the cover might block your hand. It is thus recommended that while inserting or removing the batteries you should hold the transmitter in such a way that the cover open a way from you. (Fig.2)

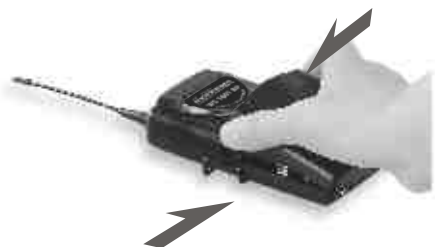


Fig. 1

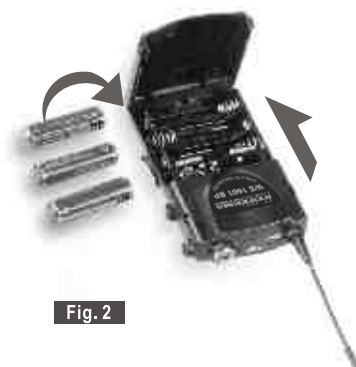


Fig. 2

RoadMan 102 (mit Tape & CD)

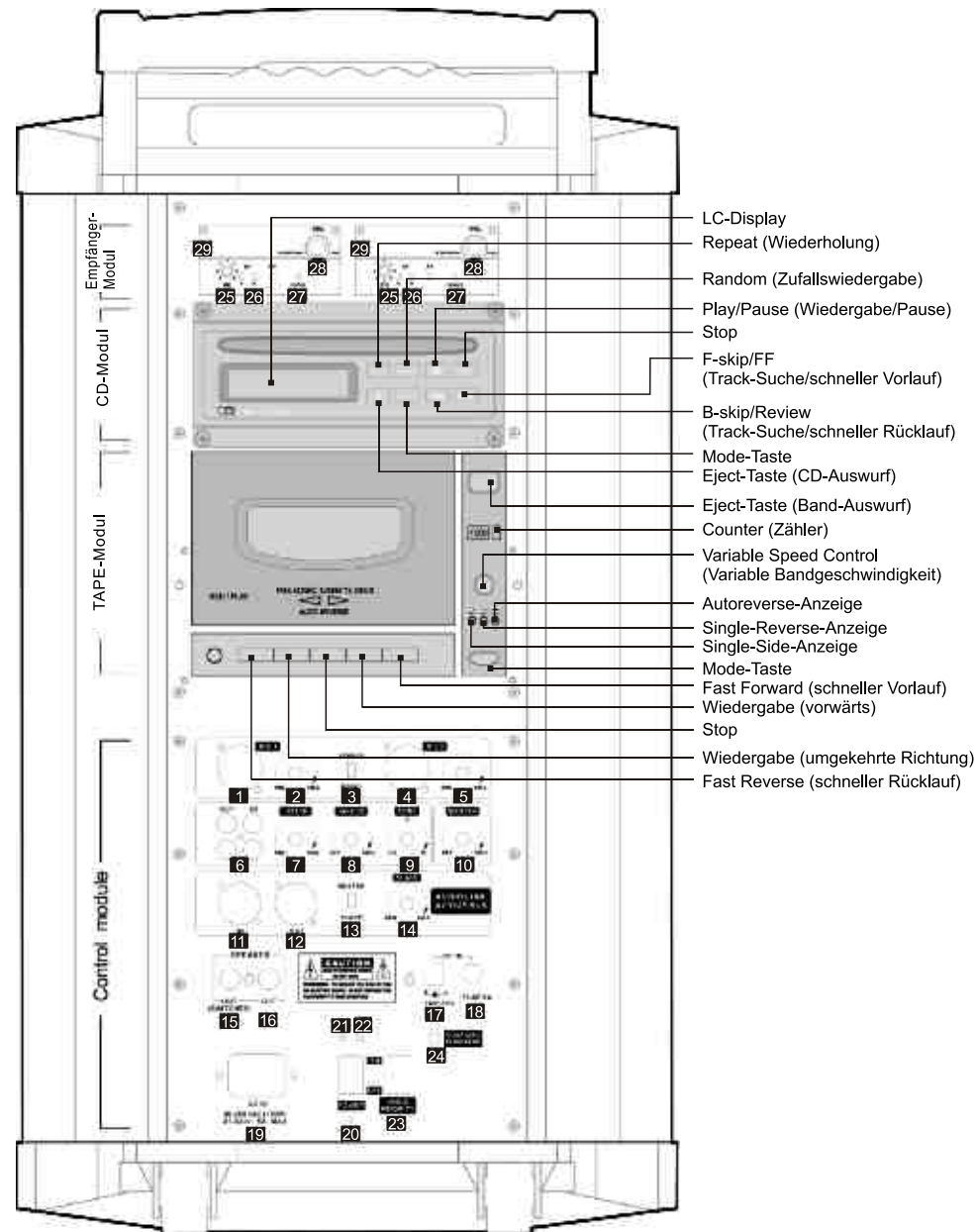


Abb. 1

RoadMan 102 / RoadMan Slave Bedienungsanleitung

Wir freuen uns, dass Sie sich für das innovative, mobile Kompakt-Sound-System RoadMan 102 entschieden haben!

Bitte lesen Sie diese Bedienungsanleitung vor Inbetriebnahme sorgfältig durch und machen sich mit den zahlreichen Funktionen und deren Bedienung vertraut.

Die folgende Tabelle bietet eine Übersicht über die unterschiedlichen Versionen des RoadMan 102.

VERSION	UHF	VHF	NO. OF CHANNEL	TAPE (T)	CD (D)	AC	BATTERY (R)	AUDIO LINK
U1DR	✓	×	1	×	✓	✓	✓	✓
U1TR	✓	×	1	✓	×	✓	✓	✓
U1TDR	✓	×	1	✓	✓	✓	✓	✓
U2DR	✓	×	2	×	✓	✓	✓	✓
U2TR	✓	×	2	✓	×	✓	✓	✓
U2TDR	✓	×	2	✓	✓	✓	✓	✓
V1DR	×	✓	1	×	✓	✓	✓	✓
V1TR	×	✓	1	✓	×	✓	✓	✓
V1TDR	×	✓	1	✓	✓	✓	✓	✓
V2DR	×	✓	2	×	✓	✓	✓	✓
V2TR	×	✓	2	✓	×	✓	✓	✓
V2TDR	×	✓	2	✓	✓	✓	✓	✓

Legende:

U: UHF

V: VHF

D: CD

T: TAPE

JA: ✓

NEIN: ×

R: Wiederaufladbare Batterie (Akkumulator, kurz: Akku)

BEISPIEL:

U2TDR bedeutet: 2 UHF-Kanäle, Tape & CD und Akku

U1TR bedeutet: 1 UHF-Kanal, Kassettendeck und Akku

V1DR bedeutet: 1 VHF-Kanal, CD-Player und Akku

Hinweis: Das Standard-Empfänger-Modul ist derzeit als umschaltbare 16-Kanal-UHF-Version ausgeführt, es werden in Zukunft jedoch auch weitere VHF/UHF-Modelle erhältlich sein.

Anmerkung: Änderungen der oben genannten Kombinationsmöglichkeiten vorbehalten.

INSTALLATION OF CABLE RESTRAINT

To prevent contact noise caused by constant tension applied to the connector, a cable restraint is designed such that tension is totally reduced when it is properly used.

When the audio cable goes through the cable restraint, it could prevent sweat from going directly into the electronic board via the connector.

This is another advantage of the cable restraint.



Installation of Lavalier /

Headset microphones or instrument inputs.

Depending on customer requirements, Lavalier / Headset microphone or instrument inputs could be connected to the transmitter via the audio input connector. User is free to choose the various input sources but is advised to take note that connector used must be compatible to each other. The pin configurations of various connectors are as follow (Fig.1).

■ Switchcraft

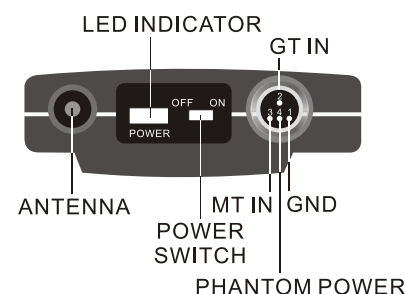


Fig. 1



Input Level Gain Control Adjustment

Low impedance (Lo-Z) " MT" & high impedance (Hi-Z) " GT" gain controls are situated inside the transmitter as shown in Fig 10. Gain controls are adjustment ports that enable you to use microphones of differing output levels and Guitar or instruments with Hi-Z output. To adjust microphone (Lo-Z) input levels, turn the " MT" control and to adjust the Guitar or instrument (Hi-Z) input, adjust the " GT" gain control to set the transmitter's desired audio input level.



Caution and tips on how to obtain the best results.

1. Before inserting the batteries, please make sure that they are inserted according to the correct polarity.
2. For PLL 16 frequencies agile version, before operation please make sure that the corresponding receiver MUST have the same frequency group and channel number as the transmitter.
3. For fixed frequency version, before operation please make sure that corresponding receiver MUST have the same frequency as the transmitter.
4. Before making any channel change, please switch off the power supply. The synthesized program works in such a way that a change of channel will only take place after a power off and on action. Otherwise, the previously selected frequency will stay unchanged.
5. After making a channel change, please make sure that the corresponding change is made on the matching receiver also. To be exact, changes MUST be made at both the transmitter and receiver.
6. The audio cable of VHF transmitters also serve as antenna. The length of the cable is cut according to the specific frequency range. Do not alter the length or mix around the cable of different transmitters. The use of wrong audio cable will affect the antenna efficiency of the transmitter!
7. Use only brand new Alkaline batteries. Do not use "general purpose" batteries. When batteries are weak, replace the all batteries at the same time. Do not mix and use new and old batteries together.
8. Position the receiver such that it has the least possible obstructions between it and the transmitter. Line of sight is best!
9. The transmitter and the receiver should be as close as possible but not less than 1m.
10. A receiver cannot receive signals from two or more transmitters simultaneously.
11. Turn the transmitter off when it is not in use. Remove the batteries if it is not to be used for a period of time.
12. Antennas form an integral part of the receiver and must be installed when in operation.



German Version