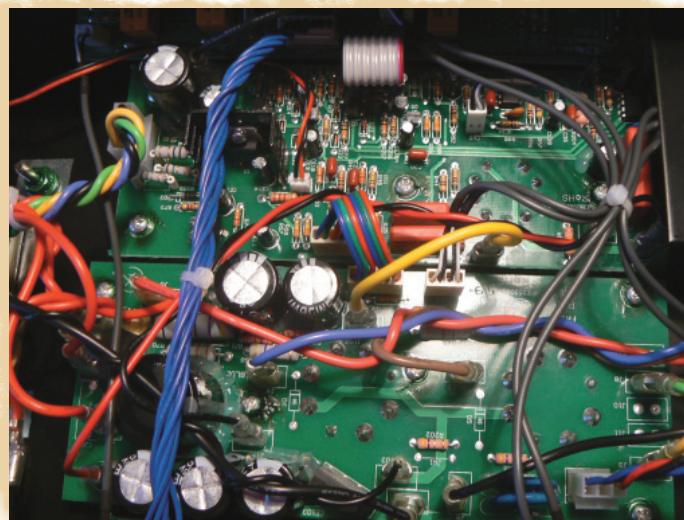


Palmer Fat 50 csöves gitárkombó

Fanyalogtam a Hangfoglaláson mikor meghallottam, mert az első ráfűlelés után másra számítottam. Aztán környi látásomban feltűnt, hogy ott a gitár jele nem közvetlenül ugrott bele a kombó csatijára, tudtam, hogy a megfajtást a boncasztal hozza meg.

Bekapcsolás előtt rápillantottam a gyártó honlapjára: húsz éves analóg technológia... handmade in Germany...öt év garancia... Ennyi épp elég, hogy azonnal bekapcsoljam, gitárjack be, hangszínpotik középállásba, gyorsvizsga. Ez az első érintés, mindig, ilyenkor válik el, hogy megszeretteti-e magát. Néhány akkord... minden rendben, megvan a barátságunk alapja. Boncasztal, metszés, szétnyitás.

Az európai, így a német erősítőknél is, teljesen más a felépítése mint a tengerentúli testvéreiknek. Az európaiak közelebb állnak a hifi erősítők felépítési rendszeréhez. A transzformátorok kivitelezése, elhelyezése egyfajta műszaki precizitást tükröz, közelebb vannak az erősítőtechnikával foglalkozó tananyaghoz. Itt a legprecízebben el van szigetelve mágnesesen a trafó lemezanyaga a sasszéttől. A tengerentúliak lezserebbek, több ötlet van bennük. A Fat 50-es igen átgondoltan felépített sokoldalú erősítő. A transzformátorok Palmer védjegyűek. Fekete a sasszé, feketék a trafók, így a keletkező összes hő leadása gyorsabb. Két nyomtatott áramköri panel foglalja magába a végfokot és az előfokot. A végfokban fekete anódlemez TAD 6L6GC STR csőpár dohog. Sorszámozott, öszszemért példányok, az elektródafeszültségek millivoltra



ugyanakkorák, e csövek hosszú élettartamot sejtetnek, várhatólag évekig élvezheted hangját. A fekete anód jobban disszipál, csak hát a kis ballon korlátoz. Az előfokcsövektől már nem tapsoltam ekkorát. JJ gyártmányok, azok minden hang, s megbízhatósági adottságával. Egyre több erősítőnél fordul elő, hogy „induló” előfokcső készlettel gurul ki a garázs ajtaján. Oka egyszerű. Oly sokrétű az elektroncsövek publikációja, hogy sok gitáros, már az erősítő vásárlásakor tudja, hogy az általa favorizált csövekre cseréli a gyárit. Így nincs értelme a vevőre ráerőszakolni speciális szetteket, egyszerűbb egy átlagos készletet betenni. A forgalmazót megrohamozó vásárlóknak tudok is ötleteket adni, amikor már boldog tulajdonosok! A hátlapon speciálisan kialakított acél védőrács óvja a végcsövek állagát, a hanyagul csomagtartóba fektetett készüléket jól megvédi. A panelek részáramköreinek összekötése a német készülékekben teljesen sajátos. Ők szeretik sok részre bontani az erősítőt, s teljesen természetes, hogy kábelekkkel kötik össze. Ez a megoldás tartósan kifogástalan, nagyfelületű érintkezőket követel, melyben a németek nagyon erősek. Az előerősítő rész hatalmas, robosztus árnyékoló lemezt kapott, nagyon szakszerű, így kell! Az alkalmazott potméterek sajnálatosan követik a modern trendet, kisujjkörömmi méretűek, de legalább zártházas kialakításúak.

Az induló hangérintés rendben volt. A középállású hangszínszabályzókkal jól képzí le a hangszer strukturális hangját, jön a jelleg, még-





BEMUTATJUK



pedig nagyon közvetlenül. Ebből hallhatod, hogy nagyon korrekten kialakított erősítővel van dolgod! Le a kalappal, ilyenre kell kialakítani. Ne tegyen hozzá, s ne is vegyen el a hangszer jellegéből. A Clean Volume beállítja az első cső kivezérlését, ha túlhúzod felejtethet a clean szót. Manipulálhatsz a háromsávós szabályzóval, de stratón csak a bright kapcsoló aktiválása kellett a csippentéshez, egy-két osztásnyit kellett húznom csak a potikon. Kevés gitárerősítő tudja ezt! A clean sound semmihez nem hasonlítható. Palmer hang. Új alaperősítő született! Zenészbárát, jól áttekinthető és logikusan működő pedált kapsz az

erősítőhöz. Bright-al, kevés Treble csippentéssel, három órás Bass-al mokány funktyt tolhatsz, az igen jó hatásfokú rugós zengetőn két osztást húzva szépen teresedik. Bright nélkül, nyaki hangszedővel jön a kövér, dunyhás jazz sound, az ötállásút hátrébb lökve, lábkapcsolón a Gain-re lépsz, s máris a koszos bluest nyomhatod. A Clean Volume fokozásával mélymocskok is előállítható... jöhet a libabőr! A Lead világába a Chanel kapcsolóra lépve érsz el. Ekkor a Drive potival tudsz gaint szabályozni, szinte töltöd a torzító fokozat első csövét, a jelszintet a Drive Volume poti állítja be, természetesen a Master itt is a „kapitány”. A Drive presence-el még finomíthatsz a karakteren. Én visszafogottan hallottam szebbnek, de ízlés kérdése. Az effekt út is csöves, párhuzamos rendszerű. A száraz és az effekt jel arányát a hátlapon elhelyezett potival szabályozhatod. A rugós zengető közepes lecsengésű, szépen dúsítja a hangot, lábkapcsolóról vezérelhető. A kapcsolósor negyedik tagja a Volume, igen hasznos szolgáltatás. A hátlapon van egy „2nd Level” feliratú poticsomk, ezzel állíthatod be az alaphangerőt, a kapcsolóra lépve szóló hangerőre ugrik! Terülj-terülj asztalkám ez a footswitch! A ládát Eminence Red Coat Governor hangszóró fűjja, hatalmas hangra képes. Több hangszórókijárat van a hátlapon, így járathatod más hangszóróval is, együtt, külön, ahogy tetszik. Én meg is tettem, Celestios G12 T75 el is végighallgattam az erősítőt. Nekem ezzel jobban tetszett, de a választást mindig bízd a saját füledre!

A Fat 50 fantasztikusan jó kombó, összezsírozott, sok szolgáltatást nyújtó készülék, az Elimex Kft. forgalmazza.

CsŐ Veletek:

Mezey Béla

